Zawiera CSS3
CSS
Wydanie III
Witryny internetowe szyte na miarę
Charles Wyke-Smith
AUTORYTETY INFORMATYKI
New Riders
Helion

Tytuł oryginału: Stylin' with CSS: A Designer's Guide, Third Edition

Tłumaczenie: Maksymilian Gutowski
na podstawie: „CSS. Witryny internetowe szyte na miarę. Autorytety informatyki. Wydanie II"
w tłumaczeniu: Łukasza Piwko

ISBN: 978-83-246-7066-6

Authorized translation from the English language edition, entitled: STLIN' WITH CSS:
A DESIGNER'S GUIDE, Third Edition; ISBN 0321858476; by Charles Wyke-Smith;
published by Pearson Education, Inc, publishing as New Riders Publishing.

Copyright © 2013 by Charles Wyke-Smith.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form
or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by
any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.

Polish language edition published by HELION S.A. Copyright © 2013.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form
or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by
any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu
niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą
kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym
lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź
towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce
informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich
wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich.
Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne
szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION
ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63
e-mail: *helion@helion.pl*
WWW: *http://helion.pl* (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!
Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres
http://helion.pl/user/opinie/csswi3
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Printed in Poland.

- Kup książkę
- Poleć książkę
- Oceń książkę

- Księgarnia internetowa
- Lubię to! » Nasza społeczność

Spis treści

Podziękowania • iii

O autorze • iv

Spis treści • v

Wstęp • x

ROZDZIAŁ 1: KOD HTML I STRUKTURA DOKUMENTU • 1

Podstawy kodu HTML • 2

Znaczniki okalające — tekst • 2

Znaczniki nieokalające — treści wskazywane poprzez odniesienie • 3

Atrybuty • 4

Nagłówki i akapity • 5

Elementy złożone • 5

Zagnieżdżone znaczniki • 6

Budowa dokumentu HTML • 7

Szablon strony HTML • 7

Elementy blokowe i liniowe • 10

Elementy zagnieżdżone • 16

Obiektowy model dokumentu (DOM) • 20

Podsumowanie • 22

ROZDZIAŁ 2: PODSTAWY CSS • 23

Budowa reguły CSS • 24

Konwencje zapisu reguł CSS • 26

Selektory kontekstowe • 28

Wyspecjalizowane selektory kontekstowe • 32

Selektor dziecka > • 32

Selektor sąsiadującego brata + • 33

Ogólny selektor braci ~ • 33

Selektor uniwersalny * • 34

Identyfikatory i klasy • 35

Atrybut class • 35

Atrybut id • 38

Kup książkę Poleć książkę

Kiedy używać identyfikatorów, a kiedy klas? • 39
Identyfikatory i klasy — podsumowanie • 41
Selektory atrybutów • 41
Selektor nazwy atrybutu • 41
Selektor wartości atrybutu • 42
Selektory atrybutów — podsumowanie • 42
Pseudoklasy • 43
Pseudoklasy interfejsu • 43
Pseudoklasy strukturalne • 46
Pseudoelementy • 47
Dziedziczenie • 49
Kaskadowość • 50
Źródła stylów • 50
Zasady kaskadowości • 52
Obliczanie precyzji • 53
Deklaracje reguł • 55
Wartości słowne • 55
Wartości liczbowe • 56
Wartości kolorów • 57
Podsumowanie • 61

ROZDZIAŁ 3: POZYCJONOWANIE ELEMENTÓW • 62

Model polowy • 62
Obramowanie • 63
Dopełnienie • 66
Margines • 67
Scalanie marginesów • 68
Wybieranie jednostek miary marginesów • 69
Wielkość pola • 70
Elementy pływające i oczyszczające • 75
Właściwość float • 76
Trzy sposoby włączania pływających elementów do kontenerów • 78
Właściwość position • 86
Pozycjonowanie statyczne • 86
Pozycjonowanie względne • 87

Kup książkę Poleć książkę

Pozycjonowanie bezwzględne • 88
Pozycjonowanie stałe • 89
Kontekst pozycjonowania • 90

Właściwość display • 93

Tła • 93

Właściwości tła CSS • 94
Kolor tła • 95
Obraz tła • 95
Powtórzenia obrazu tła • 96
Położenie tła • 97
Wielkość tła • 99
Zaczepienie tła • 100
Właściwość zbiorcza tła • 101
Inne właściwości tła w CSS3 • 101
Większa liczba obrazów tła • 102
Gradienty tła • 104

Podsumowanie • 107

ROZDZIAŁ 4: STYLIZOWANIE FONTÓW I FORMATOWANIE TEKSTU • 108

Fonty • 108

Właściwość font-family • 109
Właściwość font-size • 112
Właściwość font-style • 115
Właściwość font-weight • 116
Właściwość font-variant • 116
Właściwość font • 117

Właściwości tekstu • 117

Właściwość text-indent • 118
Właściwość letter-spacing • 119
Właściwość word-spacing • 121
Właściwość text-decoration • 122
Właściwość text-align • 122
Właściwość line-height • 123
Właściwość text-transform • 124

Kup książkę Poleć książkę

Właściwość vertical-align • 125

Fonty internetowe • 126

Internetowe biblioteki fontów • 127

Gotowe zestawy @font-face • 128

Własne zestawy @font-face • 130

Stylizacja tekstu • 130

Podstawowy układ tekstu • 131

Stylizowanie tekstu w siatce • 135

Typografia klasyczna • 141

Podsumowanie • 150

ROZDZIAŁ 5: LAYOUTY • 151

Podstawy tworzenia layoutów • 151

Wysokość i szerokość layoutu • 152

Tworzenie kolumn • 153

Nadawanie kolumnom dopełnień i obramowań • 161

Trzykolumnowe layouty z płynną środkową kolumną • 172

Trzykolumnowy layout z płynną środkową kolumną i ujemnymi marginesami • 172

Trzykolumnowy layout z płynną środkową kolumną, oparty na właściwościach CSS3 table • 177

Layout wielorzędowy i wielokolumnowy • 179

Praktyczne selektory CSS • 182

Wewnętrzne elementy div w działaniu • 184

Podsumowanie • 185

ROZDZIAŁ 6: KOMPONENTY INTERFEJSU • 186

Tworzenie menu nawigacyjnych • 186

Pionowe menu • 186

Menu poziome • 189

Rozwijane menu • 191

Formularze • 201

Elementy HTML formularza • 201

Sposoby kodowania formularzy • 209

Stylizacja formularza • 210

Formularz wyszukiwania • 221

Kup książkę Poleć książkę

Chmurka • 224
Stosy i z-index • 227
Tworzenie trójkąta w CSS • 228
Podsumowanie • 230

ROZDZIAŁ 7: STRONA INTERNETOWA Z CSS3 • 231

Struktura strony • 231
Planowanie kodu HTML • 232
Stylizacja nagłówka • 236
Obszar tytułowy • 237
Formularz wyszukiwania • 239
Menu • 242
Obszar treści • 249
Stylizacja pola logowania • 253
Odnośniki do wpisów • 258
Obszar książek • 260
Stopka • 268
Podsumowanie • 271

ROZDZIAŁ 8: PROJEKTOWANIE SKALOWALNE • 272

Duże layouty na małych urządzeniach • 272
Zapytania medialne • 274
Reguła @media • 274
Atrybut media znacznika link • 277
Wartości graniczne • 277
Wartość viewport znacznika meta • 278
Optymalizacja layoutu na potrzeby tabletów • 278
Optymalizacja layoutu dla smartfonów • 282
Dostosowanie layoutu do orientacji pionowej • 285
Ostatnie detale • 287
Błąd ze skalowaniem w Safari Mobile • 287
Rozwijane menu na ekranach dotykowych • 287
Podsumowanie • 290

DODATEK • 291

SKOROWIDZ • 299

Kup książkę Poleć książkę

ROZDZIAŁ 7

Strona internetowa z CSS3

W TYM ROZDZIALE WYKORZYSTAM techniki tworzenia layoutów z rozdziału 5. oraz techniki stylizacji komponentów z rozdziału 6., by stworzyć pełnoprawną witrynę. Zapoznasz się z wieloma funkcjami stylistycznymi CSS3, m.in. zaokrąglonymi rogami, cieniami tekstu i pól, przejściami oraz przekształceniami, które nadają oprawie graficznej bardziej nowoczesny i profesjonalny wygląd.

Witryna, którą stworzę w tym rozdziale, to ta, którą tworzę równolegle z tą książką — jej nowa strona internetowa. Tak jak zawsze, zaprezentuję na tym przykładzie nowe techniki, z których będziesz mógł korzystać we własnych projektach, oraz zwrócę uwagę na utrudnienia, z którymi możesz się zetknąć.

Pokażę Ci najpierw, jak rozplanować szkielet strony, a następnie przeprowadzę krok po kroku przez proces nadawania stylów CSS każdemu obszarowi strony. Po przeczytaniu tego rozdziału będziesz wiedział, czego potrzeba do stworzenia pełnej witryny, i będziesz gotów tworzyć własne.

Struktura strony

Kiedy tworzysz jakąkolwiek bardziej skomplikowaną stronę, musisz napisać setki linijek kodu HTML i CSS. Warto zatem, żeby był uporządkowany. Ważne jest, aby nadać kodowi logiczną strukturę i myśleć hierarchicznie, żeby porządek kodu CSS był zgodny z kodem HTML. Tak właśnie sformatowany jest kod kolejnego przykładu i zdecydowanie polecam przyjęcie takiego podejścia. Wymaga to pewnej dyscypliny, ale zdecydowanie się opłaca, ponieważ łatwo dzięki temu znaleźć kod CSS odnoszący się do dowolnego fragmentu kodu HTML. Ponadto możesz dzięki temu uniknąć dezorientującej sytu-

Kup książkę Poleć książkę

acji, w której kilka rozrzuconych po kodzie reguł nadaje style jednemu elementowi. To podejście przede wszystkim jednak ułatwia zrozumienie kodu i jego edycję, zarówno przeze mnie, jak i przez innych.

Rzućmy najpierw okiem na ukończoną witrynę (**rysunek 7.1**).

RYSUNEK 7.1. Oto ukończona witryna

Planowanie kodu HTML

Kiedy dopiero zaczynasz pracę z HTML, przełożenie projektu graficznego na elementy kodu może być nie lada wyzwaniem. Można jednak przyjąć pewne dobre podejście. Przed rozpoczęciem kodowania strony sam projekt zwykle tworzy się w Photoshopie, Fireworks lub chociaż na kartce papieru. To na tym etapie możesz omówić projekt z klientem, a następnie dostosować go, by mieć pewność, że oprawa graficzna i organizacja treści zgadzają się z wymogami projektu. Następnie należy zabrać się za kodowanie stron. Pierwszym krokiem jest rozrysowanie w layoucie pól przedstawiających główny, strukturalny kod HTML.

Kup książkę Poleć książkę

Ponieważ kod HTML tworzy prostokątne elementy, powinieneś znaleźć sposób, by podzielić layout na kilka możliwie największych obszarów, określających najwyższe poziomy kodu, a następnie podzielić je prostokątnymi polami na mniejsze sekcje, zawierające zstępne elementy strukturalne. Oto, jak ten podział wygląda na mojej stronie.

RYSUNEK 7.2. Struktura pól na stronie pozwala mi wyłonić trzy poziomy strukturalne

Jak widać na **rysunku 7.2**, strona podzielona jest schludnie na cztery prostokątne (pomarańczowe) pola, zajmujące całą szerokość strony, które odnoszą się do elementów HTML najwyższego poziomu. Zauważ, że zamierzam także zawrzeć cały layout w jednym kontenerze (oznaczonym tu na zielono), aby móc z łatwością ustawiać ogólną szerokość layoutu i wyśrodkować treść w oknie przeglądarki. Warto na tym etapie również wybrać klasy i identyfikatory głównych znaczników. Elementy HTML `header` i `footer` nie potrzebują klasy ani identyfikatora, gdyż w dokumencie występują tylko raz, ale dwa środkowe prostokąty — elementy `section` — trzeba będzie odróżnić identyfikatorami: `feature_area` i `book_area`.

Kup książkę Poleć książkę

Fakt, że obszar nawigacji pokrywa się z obszarem tytułu i pola wyszukiwania, wynika z tego, że już postanowiłem, iż te dwa ostatnie obszary będą pozycjonowane bezwzględnie. Sprawia to, że element `nav` *ignoruje je i wypełnia cały nagłówek. Będę mógł następnie wyśrodkować zawarte w nim menu na stronie, co zademonstruję w dalszej części rozdziału.*

Kolejnym krokiem jest rozplanowanie struktury drugiego poziomu, która oznaczona tu jest niebieskimi prostokątami. Przyglądam się każdemu elementowi najwyższego poziomu, aby określić największe elementy, w jakich można zorganizować ich zawartość.

W nagłówku `header` znajdują się trzy zbiory treści: obszar tytułu po lewej, menu nawigacyjne pośrodku oraz formularz wyszukiwania po prawej. W obszarze `feature_area` wpis blogowy umieściłem po lewej, a po prawej obszar `aside` z polem logowania i listą odnośników do wpisów. Zauważ, że w jednym elemencie zawarłem *obydwa* te komponenty; obszar ten podzielę dalej w kolejnym kroku.

W obszarze `book_area` znajdują się cztery kontenery na cztery książki. W znaczniku `footer` znajduje się tekst oraz strukturalny element `nav`.

Muszę następnie dalej podzielić obszar `feature_area`, aby uzyskać dwa osobne komponenty: formularz i odnośniki. Wszystkie obrazy książek w obszarze `book_area article` zawarłem we własnych elementach, aby uzyskać kontekst pozycjonowania dla chmurki informacyjnej każdej z książek. Te dodatkowe elementy składają się na trzeci poziom hierarchii strukturalnej i oznaczone są fioletowymi prostokątami.

Tego planowania już wystarczy, by zacząć pisać kod, choć w ramach tworzenia strony konieczne może się okazać dodanie jednego czy dwóch elementów. Utworzę teraz wstępny kod, który odzwierciedla opisaną strukturę.

```
<div id="wrapper">
    <header>                                    poziom pierwszy
        <section id="title">                    poziom drugi
            <!-- nagłówki h1 i h2 -->
        </section>
        <nav class="menu">                      poziom drugi
            <!-- menu nawigacyjne -->
        </nav>
        <form class="search">                   poziom drugi
            <!-- pole wyszukiwania -->
```

```
        </form>
    </header>
    <section id="feature_area">
        <article id="blog_leadoff">
            <!-- treść bloga -->
        </article>
        <aside>
            <form class="signin">
                <!-- pole logowania -->
            </form>
            <nav>
                <!-- odnośniki do wpisów -->
            </nav>
        </aside>
    </section>
    <section id="book_area">
        <article>
            <div class="inner">
                <!-- obrazy książek i obrócony tekst -->
            </div>
        </article>
        <!-- cztery elementy article -->
    </section>
    <footer>
        <!-- tekst elementów footer i nav -->
    </footer>
</div>
```

poziom pierwszy — `<section id="feature_area">`
poziom drugi — `<article id="blog_leadoff">`
poziom drugi — `<aside>`
poziom trzeci — `<form class="signin">`
poziom trzeci — `<nav>`
poziom pierwszy — `<section id="book_area">`
poziom drugi — `<article>`
poziom trzeci — `<div class="inner">`
poziom pierwszy — `<footer>`
poziom trzeci — `</div>`

Kup książkę Poleć książkę

Jak widzisz, każdy poziom osadzonych pól layoutu odzwierciedlony jest w kodzie w postaci osadzonych elementów. Najbardziej odpowiednie elementy HTML można dobierać na bieżąco. Lista menu na przykład zdecydowanie powinna znaleźć się w elemencie `nav`.

Mając już ukończony kod strukturalny, określam ogólne ustawienia fonta i koloru tła strony dla elementu `body` oraz definiuję styl kontenera `wrapper`, by podać ogólną szerokość layoutu i wyśrodkować go na stronie.

```
body {
   font-family:helvetica, arial, sans-serif;
   background:#efefef;
   margin:0;
   }
wrapper {width:980px; margin:0 auto 20px;}
```

Mogę teraz zająć się kolejnymi elementami na stronie, nadając im treść i style CSS.

Stylizacja nagłówka

Zacznijmy od utworzenia kodu treści nagłówka `header`.

```
<header>
   <section id="title">
      <h1>Strona o CSS</h1>
      <h2>Blog i książki Charlesa Wyke-Smitha</h2>
   </section>
   <nav class="menu">
      <ul>
         <li class="choice1"><a href="#">Artykuły</a></li>
         <li class="choice2"><a href="#">Książki</a></li>
         <li class="choice3"><a href="#">Materiały</a></li>
        <li class="choice4"><a href="#">Biblioteczka</a></li>
         <li class="choice5"><a href="#">Kontakt</a></li>
      </ul>
   </nav>
```

Kup książkę Poleć książkę

```
    <form class="search" action="#" method="post">
        <label for="search">search</label>
        <input type="text" id="search" name="search"
        placeholder="szukaj" />
    </form>
</header>
```

atrybut for (o takiej samej wartości, jak identyfikator kontrolki) łączy oznaczenie z kontrolką

Znacznik `header` dzieli się na trzy części: tytuł, obszar wyszukiwania i wyśrodkowane menu. Zacznę od oznaczonego identyfikatorem `title` obszaru tytułowego.

Obszar tytułowy

Elementy `h1` i `h2` pozycjonuję bezwzględnie w górnym lewym rogu elementu `header`. Oto kod CSS:

```
header {
    position:relative;
    height:70px;
    margin:10px 0;
    background:#fff;
    border-radius:20px 0px 20px 0px;
    box-shadow:0 12px 8px -9px #555;
    padding:1px;
    }
header section#title {
    position:absolute;
    width:300px;
    height:65px;
    left:0px;
```

kontekst pozycjonowania obszaru tytułowego i wyszukiwania

ustalona wysokość elementu obejmującego elementy pozycjonowane bezwzględnie

kolejność: lewy górny róg, prawy górny, prawy dolny, lewy dolny

ujemne oddalenie sprawia, że cień nie przekracza szerokości pola

sprawia, że marginesy elementu i jego dzieci nie ulegają scaleniu

odpowiednio duża szerokość pozwala zapobiec zawijaniu tekstu

wystarczająco duża wysokość do objęcia dwóch wierszy tekstu

pozycjonowanie w lewym górnym rogu

Kup książkę Poleć książkę

```
    top:0;
    }
header h1 {
    padding:9px 12px 0;
    font-family:'Lato', helvetica, sans-serif;
    font-weight:900;
    font-size:2.2em;
    line-height:1;
    letter-spacing:-.025em;
    color:#4eb8ea;
    }
header h2 {
    padding:0px 12px;
    font-family:"Source Sans Pro", helvetica, sans-serif;
    font-weight:400;
    font-size:.9em; line-height:1;
    letter-spacing:-.025em;
    color:#333;
    }
```

grubość, którą trzeba określić dla pobieranych fontów

RYSUNEK 7.3. Elementy h1 i h2 są już wystylizowane. Tymczasowo włączone obramowania ukazują położenie elementów

Pierwsze, na co warto zwrócić uwagę w tym kodzie, to ustalona wysokość elementu `header`. Jak pokazałem w wielu poprzednich przykładach, zwykle warto pozwolić, by treść określała wysokość elementów strukturalnych, a wysokość strony zmieniała się wraz z dodawaniem treści. W tym przypadku, jako że `header` zawiera pozycjonowane bezwzględnie elementy, które nie rozpychają swoich rodziców, wysokość musiałem określić sam. Zawartość elementu `header` nie będzie ulegać większym zmianom, jeśli w ogóle, więc jest mało prawdopodobne, że kiedykolwiek wyjdzie poza obszar zdefiniowany jego wysokością.

Kup książkę Poleć książkę

Zwróć uwagę na ciekawe zestawienie dwóch zaokrąglonych i dwóch zwykłych rogów, które nadałem elementowi `header` oraz wielu innym znacznikom na stronie. Ten dyskretny a wyrazisty efekt dodaje layoutowi niepowtarzalnego charakteru. W ramce „Zaokrąglone rogi" znajdziesz więcej szczegółów związanych z tworzeniem zaokrąglonych rogów pól elementów HTML.

Pozycję elementu `title` (oznaczonego kolorem czerwonym na **rysunku 7.3**) określiłem bezwzględnie, a następnie zdefiniowałem wielkość i dopełnienie jego elementów tekstowych oraz ustaliłem jego wysokość i szerokość, żeby te elementy obejmował.

Zauważ, że w tych nagłówkach używam fonta internetowego Lato z Google Web Fonts. Grubość wielu fontów internetowych określa się właściwością `font-weight`, inaczej niż w przypadku fontów zainstalowanych w systemie, gdzie dla tej właściwości można określić jedynie styl normalny i pogrubiony. Więcej na temat Google Web Fonts przeczytasz w rozdziale 4.

Cienie pól to kolejny charakterystyczny aspekt tego projektu. Są one zdefiniowane tak, by pojawiały się tylko przy dolnej krawędzi pola i miały od pola mniejszą szerokość. Tworzy to wrażenie, że pole unosi się nad stroną. Przykład znajdziesz w podświetlonym kodzie w powyższym przykładzie, a więcej na temat cieni pól przeczytasz w ramce „Cienie pól".

Mając już gotowe pole tytułowe, w podobny sposób umieśćmy pole wyszukiwania po lewej stronie.

Formularz wyszukiwania

Zacznijmy od kodu:

```
<form class="search" action="#" method="post">
   <label for="search">search</label>
   <input type="text" id="search" name="search"
   placeholder="szukaj" />
</form>
```

Poniżej znajduje się kod CSS formularza, który pojawił się w przykładzie w poprzednim rozdziale. Jedyna istotna różnica dotyczy tego, w jaki sposób określone jest położenie formularza w nagłówku.

Kup książkę Poleć książkę

Zaokrąglone rogi

Tworzenie zaokrąglonych rogów, które były charakterystyczne dla designu Web 2.0 kilka lat temu, wymagało korzystania z rozbudowanego kodu JavaScript lub starannego rozmieszczania plików graficznych w zagnieżdżonych elementach `div`. Dziś wystarczy napisać jedną linijkę kodu CSS.

Podstawowa składnia wygląda następująco:

```
border-radius:10px;
```

W tym przypadku zaokrąglenie wszystkich czterech rogów ma wielkość 10 pikseli.

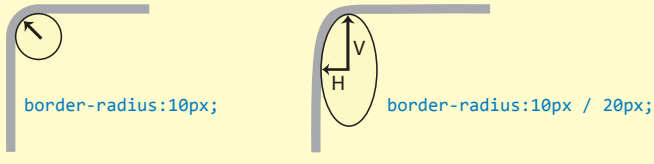
Można tutaj użyć standardowych deklaracji zbiorczych pola, z tym że nie obowiązuje kolejność właściwości `top`, `right`, `bottom`, `left` (które odnoszą się do krawędzi), lecz `top-left`, `top-bright`, `bottom-right`, `bottom-left` (które odnoszą się do rogów).

Zauważ, że możesz określić zarówno poziomy, jak i pionowy promień zaokrąglenia

```
border-radius:10px / 20px;
```

Na rysunku 7.4 widać, że podane wartości określają promień koła lub elipsy, na której oparte jest zaokrąglenie.

```
border-radius:10px;
```



RYSUNEK 7.4. Ten diagram przedstawia rezultaty zastosowania dwóch powyższych przykładów kodu

Jeżeli chcesz nadać odmienne wartości promieni poziomych i pionowych każdemu rogowi, możesz napisać deklarację zbiorczą:

```
border-radius:10px 6px 4px 12px / 20px 12px 8px 24px; /* cztery poziome promienie, cztery pionowe */
```

Zauważ, że obramowanie nie musi być widoczne, by korzystać z zaokrąglonych rogów. Jak widać na przykładzie menu z tego rozdziału, kolor tła elementu wyświetla samo zaokrąglenie bez obramowania.

szerokość pozwalająca na objęcie poszerzonego pola

położenie określone względem prawego górnego rogu nagłówka

tworzy miejsce, w którym pole może się poszerzyć w lewo

```
form.search {
   position:absolute; width:150px;
   top:23px; right:20px;
   }
.search input {
   float:right; width:70px;
   padding:2px 0 3px 5px;
   border-radius:10px 0px 10px 0px;
   font-family:"Source Sans Pro", helvetica, sans-serif;
```

Kup książkę Poleć książkę

Cienie pól

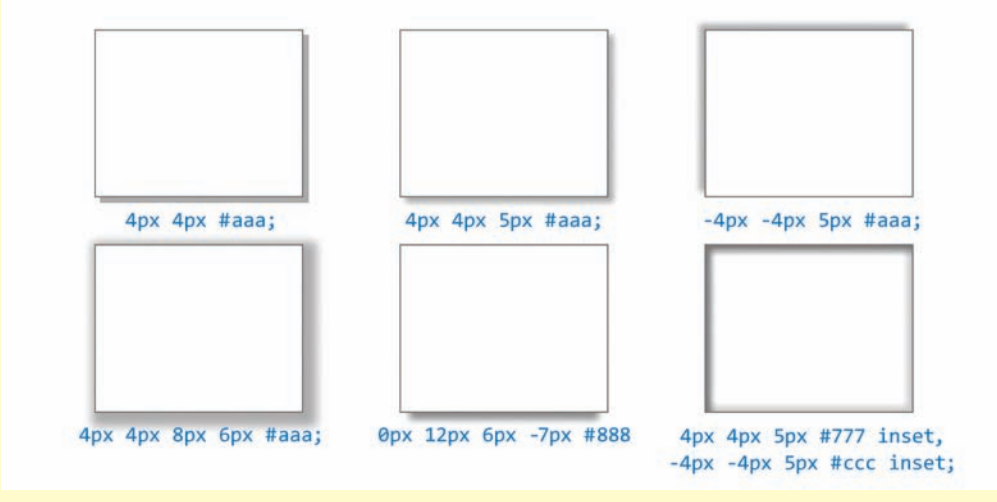
Cienie pól elementów HTML są kolejnym przykładem efektu, który — zanim pojawił się CSS3 — uzyskiwano przy użyciu różnych elementów graficznych, elementów `div`, co wymagało niemałej cierpliwości, a dziś można uzyskać dzięki jednej linijce kodu CSS.

Składnia podstawowej deklaracji wygląda następująco:

```
box-shadow:4px 4px 5px 8px #aaa inset;
```

Kolejność stylów jest następująca: przesunięcie w poziomie, przesunięcie w pionie, rozmycie, rozszerzenie, kolor, wpuszczenie cienia do wewnątrz pola (cień znajduje się domyślnie poza polem).

Musisz przynajmniej podać przesunięcie w poziomie i w pionie oraz kolor — uzyskujesz wtedy cień o wyraźnej krawędzi, o podanej szerokości i barwie. Nadając wartości ujemne ustawieniom przesunięcia w prawo i w dół, przesuwasz cień w lewo i w górę. Słowo kluczowe `inset` wpuszcza cień w pole. Można podać więcej niż jedną deklarację cienia, oddzielając je od siebie przecinkami. Na rysunku 7.5 widnieją różne przykłady tego, co można tą właściwością uzyskać.



RYSUNEK 7.5. Przy użyciu różnych wartości, zarówno dodatnich, jak i ujemnych, można uzyskać różne efekty cienia pola

```
    font-weight:400;
    font-size:1em;
    color:#888;
    outline:none;
    -webkit-transition:2s width;
    }
.search input:focus {width:140px;}
```

usuwa domyślne podświetlenie obramowania

tworzy animację zmiany wielkości pola (wymagane są tu także inne prefiksy)

element rozciąga się na taką szerokość po sfokusowaniu

Kup książkę Poleć książkę

```
.search label {display:none;}
form.search input {background-color:#fff;}
form.search input::-webkit-input-placeholder {color:#ccc;}
```

RYSUNEK 7.6. Przejście zwiększa szerokość pola. Tymczasowo widać obramowanie formularza

Jak widać w wyróżnionym kodzie, określam szerokość elementu `form` i określam położenie jego prawej krawędzi względem prawej krawędzi elementu `header`. Jak wskazuje tymczasowo widoczne obramowanie na **rysunku 7.6**, kontener formularza jest wystarczająco duży, by obejmować rozszerzone pole. Nie będę się rozwodzić nad samym obszarem wyszukiwania, ponieważ omówiłem go już w poprzednim rozdziale, ale wspomnę, że tekst zastępczy — przynajmniej w przeglądarkach opartych na Webkit — można wystylizować inaczej niż tekst, który użytkownik podaje w polu, co widać w ostatniej linijce powyższego kodu.

Menu

W celu zaoszczędzenia miejsca nie pokazuję osadzonych poziomów listy, które składają się na rozwijane menu. O tworzeniu takich menu przeczytasz w punkcie „Rozwijane menu" w rozdziale 6.

Rozmieściłem już elementy bezwzględnie przy obydwu krawędziach nagłówka, usuwając je ze struktury dokumentu. Mogę teraz umieścić między nimi wyśrodkowane menu. Oparte jest ono na kodzie CSS menu z rozdziału 6., z wyjątkiem kilku drobnych zmian.

```
<nav class="menu">
   <ul>
      <li class="choice1"><a href="#">Artykuły</a></li>
      <li class="choice2"><a href="#">Książki</a></li>
      <!-- kolejne elementy menu -->
   </ul>
</nav>
```

Kod składa się ze standardowej listy odnośników w elemencie `nav`, ale poszczególne odnośniki przypisałem do osobnych klas, aby nadać im różne kolory.

Kup książkę Poleć książkę

Oto kod CSS:

```
nav.menu {
   margin:19px auto;
   padding:0;
   text-align:center;
   font-size:.8em;
   }
nav.menu > ul {display:inline-block;}
nav.menu li {
   float:left;
   list-style-type:none;
   position:relative;
   }
nav.menu li a {
   display:block;
   padding:.25em .8em;
   font-family:"Source Sans Pro", helvetica, sans-serif;
   font-weight:600;
   font-size:1.2em;
   text-align:left;
   color:#fff;
   text-decoration:none;
   -webkit-font-smoothing:antialiased;
   }
nav.menu li.choice1 a {background:#f58c21;}
nav.menu li.choice2 a {background:#4eb8ea;}
```

wyrównuje menu względem kontenera

kontener ściśle obejmuje elementy listy

rozkłada menu w poziomie

usuwa domyślne punktory listy

kontekst pozycjonowania osadzonej listy

sprawia, że odnośnik wypełnia element li

usuwa podkreślenie odnośnika

zapobiega migotaniu tekstu pod koniec zmiany przezroczystości w przeglądarkach opartych na Webkit

Kup książkę Poleć książkę

```
nav.menu li.choice3 a {background:#d6e636;}
nav.menu li.choice4 a {background:#ee4c98;}
nav.menu li.choice5 a {background:#f58c21;}
nav.menu li:hover > a {
   color:#555;
   border-color:#fff;
   border:0;
   }
nav.menu li:last-child a {border-bottom-right-radius:10px;}
nav.menu li:first-child a {border-top-left-radius:10px;}
```

RYSUNEK 7.7. Menu jest teraz wyśrodkowane na stronie. Pozycjonowane bezwzględnie elementy tytułu i pola wyszukiwania są wyjęte poza strukturalny ciąg dokumentu, wobec czego element nav może być szeroki na całą stronę (co wskazuje tymczasowo widoczne obramowanie)

Jako że obszary tytułu i wyszukiwania są pozycjonowane bezwzględnie, są one wyjęte z ciągu strukturalnego dokumentu. Element blokowy `nav` zachowuje się przez to tak, jakby nie były one obecne, i rozciąga się na całą szerokość swojego rodzica, `header` (**rysunek** 7.7). Mogę dzięki temu wyśrodkować menu na stronie. Posłużę się tym przykładem, aby bardziej szczegółowo omówić wyśrodkowywanie przy użyciu kodu CSS.

WYŚRODKOWYWANIE ELEMENTÓW O NIEOKREŚLONEJ SZEROKOŚCI

Wyśrodkowanie elementu zawartego w drugim elemencie może być trudne. Kiedy masz do czynienia z elementami pozycjonowanymi standardowo wartością `static`, możesz sprawić, by element spływał w lewo lub w prawo, albo użyć właściwości `text-align` z rodzicem, aby wyrównać element do lewej (`left`), prawej (`right`) bądź wyśrodkować go (`center`). Element można także wyśrodkować przy użyciu marginesów o wartości `auto`. Minusem tych technik jest konieczność ustalenia szerokości elementu, który chce się tak rozmieścić. Kiedy lista tworząca takie menu generowana jest dynamicznie na

Kup książkę Poleć książkę

podstawie bazy danych, czy nawet jeśli jej elementy będą modyfikowane ręcznie, to nie sposób przewidzieć szerokości wyśrodkowanego elementu i ją ustalić. Często otrzymuję e-maile z pytaniami, jak wyśrodkowywać menu w kontenerze, wobec czego omówię wyśrodkowywanie elementów o nieokreślonej szerokości.

Wartość `inline-block` jest dziwnym, hybrydowym ustawieniem właściwości `display`, które łączy w sobie zachowanie elementów liniowych i blokowych. Zachowanie blokowe elementu o takim ustawieniu polega na obsłudze marginesów i dopełnień oraz możliwości obejmowania innych elementów blokowych. Zachowanie liniowe z kolei polega na ścisłym okalaniu zawartości zamiast rozszerzania się na całą szerokość rodzica. Oznacza to, że szerokość elementu zawsze jest równa szerokości jego treści. Kolejną użyteczną cechą wartości `inline-block` jest to, że element obejmuje pływające elementy. Problem w tym, że taki element *nie obsługuje* jednej wartości marginesu — `auto` — która jest najprostszym sposobem na wyśrodkowanie elementu w kontenerze.

Rozwiązaniem jest nadanie właściwości `text-align:center` rodzicowi elementu, czyli `nav`, a następnie nadanie wyśrodkowywanemu elementowi właściwości `display:inline-block` — w tym przypadku elementu `ul` z elementami menu. To zestawienie pozwala na uzyskanie pożądanego rezultatu, czyli wyśrodkowanego w rodzicu elementu o nieokreślonej szerokości. Jak widać w pierwszych dwóch wyróżnionych wierszach podanego wcześniej kodu, tak właśnie zrobiłem. Menu jest teraz idealnie wyśrodkowane, gdyż rodzic `nav` ignoruje bezwzględnie pozycjonowane elementy znajdujące się po jego bokach, oraz rozciąga się na całą szerokość elementu `header`.

Aby zademonstrować, jak to się świetnie sprawdza, usunę jeden z elementów listy menu.

RYSUNEK 7.8. Menu pozostaje wyśrodkowane nawet po zmianie liczby zawartych w nim elementów

Kup książkę Poleć książkę

Na **rysunku** 7.8 usunąłem ostatni element menu, które pozostaje idealnie wyśrodkowane. Jest to idealne rozwiązanie dla witryny z dynamicznie generowaną treścią, na której różni użytkownicy (np. zarejestrowani i niezarejestrowani) otrzymują różne menu. Zauważ też, że zaokrąglonych rogów nie nadałem pierwszemu i piątemu elementowi menu, gdyż uniemożliwiłoby to wprowadzanie zmian w menu. W celu uzyskania bardziej praktycznego kodu CSS, jak widać w wyróżnionym kodzie, zaokrąglone rogi nadałem elementom `:first-child` i `:last-child`. Po usunięciu piątej pozycji menu czwarty element staje się ostatnim i otrzymuje zaokrąglony róg określony selektorem `:last-child`.

DODANIE ROZWIJANEGO MENU

W ramach dodania rozwijanego menu zaprezentuję kolejny przykład przejść w CSS.

```
nav.menu li ul {
   opacity:0; visibility:hidden;
   position:absolute;
   width:12em;
   left:0;
   top:100%;
   -webkit-transition:1s all;
   -moz-transition:1s all;
   transition:1s all;
   }
nav.menu li:hover > ul {
   opacity:1; visibility:visible;
   }
nav.menu li li {
   float:none;
   }
nav.menu li li:first-child a {border-radius:0;}
nav.menu li li:last-child a {border-bottom-left-
radius:10px;}
/* kod dla przeglądarek, które nie obsługują przejść CSS */
```

ukrywa menu

określa położenie względem menu będącego rodzicem

szerokość rozwijanego menu

wyrównuje lewą krawędź podmenu w stosunku do rodzica

wyrównuje element w stosunku do dolnej krawędzi rodzica

tworzy przejście

obydwie właściwości podlegają przejściu

niweluje odziedziczone pływanie elementów — sprawia, że odnośniki rozmieszczane są w pionie

Kup książkę Poleć książkę

```
.no-csstransitions nav.menu li ul {
    visibility:visible;
    opacity:1;
    display:none;
    }
.no-csstransitions nav.menu li:hover > ul {display:block;}
```

przesłania wersję z przejściem

przesłania wersję z przejściem

ukrywa menu, jeśli przeglądarka nie obsługuje przejść CSS

wyświetla menu, kiedy kursor znajduje się nad rodzicem

RYSUNEK 7.9. Rozwijane menu dodane do menu głównego

Rozwijane menu tworzę takim samym kodem, jak w rozdziale 6. Żeby nie tłumaczyć wszystkiego od nowa, odsyłam Cię niniejszym do tego rozdziału i komentarzy do powyższego listingu. Chciałbym jednak zwrócić uwagę na trzy rzeczy obecne w tej wersji kodu.

Po pierwsze, zaokrąglone rogi są odziedziczone przez elementy rozwijanego menu. Zamiast zaokrąglić przeciwległe rogi, tak jak w menu głównym, chcę, by zaokrąglone były jedynie dolne rogi menu. Usuwam zatem odziedziczone zaokrąglenie w lewym górnym rogu i tworzę zaokrąglenie lewego dolnego rogu; zaokrąglenie prawego dolnego rogu pozostaje odziedziczone (**rysunek 7.9**).

Jak wskazują komentarze, przezroczystość menu ulega przejściu, żeby stawało się widoczne stopniowo. Za pierwszym podejściem nadałem jedynie właściwość `opacity` o początkowej wartości `0` (przezroczystość) i końcowej wartości `1` (pełna widoczność) elementowi, na którym znajduje się kursor. Dzięki temu menu rzeczywiście pojawiało się i znikało stopniowo, ale zawsze znajdowało się na swoim miejscu, nawet gdy nie było widoczne. Gdybym przesunął kursor w miejsce pod menu, rozwijane menu i tak się pojawiało, nawet jeśli kursor nie znajdował się nad odpowiednią pozycją w menu głównym. Spróbowałem następnie dodać właściwości `display:none` i `display:block`, aby całkowicie usunąć rozwijane menu, kiedy kursor nie znajdował się nad elementem menu. Wprawdzie rozwią-

Kup książkę Poleć książkę

załem w ten sposób problem, ale przez to rozwijane menu włączały się i wyłączały bez przejścia. Postanowiłem usunąć właściwość `display` i zamiast tego wyłączyć po najechaniu na element kursorem właściwość `visibility` podczas zmiany przezroczystości w ramach przejścia. W rezultacie rozwijane menu pojawiało się stopniowo, ale znikało bez przejścia. Wreszcie, po utworzeniu przejścia obejmującego zarówno `opacity`, jak i `visibility`, menu całkowicie znikało, gdy było przezroczyste, a zaczęło się pojawiać i znikać zgodnie z zamierzeniem, czyli stopniowo. Chcę zwyczajnie powiedzieć, że czasami trzeba poeksperymentować, żeby osiągnąć pożądany efekt. Mam nadzieję, że kiedyś oszczędzisz sobie dzięki temu kilku godzin pracy. Zawsze do usług.

Po trzecie, skorzystałem z okazji, by pokazać skrypt Modernizr w działaniu i podać zapasowy kod CSS odpowiedzialny za działanie menu w przeglądarkach, które nie obsługują przejść CSS3. W takim przypadku Modernizr nadaje klasę `no-csstransitions` elementowi głównemu `html` podczas wczytywania strony. Używam tej klasy w selektorach reguł, których mają używać jedynie te przeglądarki, które nie obsługują przejść CSS. W takich regułach anuluję ustawienia `visibility` i `opacity`, które określają działanie menu w przeglądarkach obsługujących przejścia, podając do wyświetlania i ukrywania menu podstawowe reguły `display:none` i `display:block`, których użyłem przy menu w rozdziale 6.

Tym samym ukończyłem stylizację elementu `header`. Przejdźmy teraz do stylizacji obszaru obejmującego wpis blogowy, pole logowania i odnośniki do wpisów.

Wyśrodkowywanie w pionie

Poziome wyśrodkowywanie w CSS nie jest łatwe. Kiedy wyśrodkowujesz pojedynczy wiersz tekstu w obrębie elementu o stałej wysokości, np. 300 pikseli, właściwości `line-height` tekstu nadaj wartość równą wysokości kontenera:

```
text-align:center; /* wyśrodkowywanie w poziomie */
line-height:300px; /* wyśrodkowywanie w pionie = wysokość kontenera */
```

Aby wyśrodkować pionowo pozostałe elementy, takie jak obrazy, właściwości `display` kontenera nadaj wartość `table-row`, a następnie nadaj mu działającą tylko z komórkami tabel właściwość `vertical-align` o wartości `middle`.

```
display:table-cell;   /* uaktywnia zachowanie elementu jako tabeli */
vertical-align:middle; /* wyśrodkowywanie w pionie */
text-align:center;    /* wyśrodkowywanie w poziomie */
```

Żadne z tych rozwiązań nie jest szczególnie eleganckie, ale w CSS nie ma konkretnych właściwości, które pozwalałyby na pozycjonowanie elementów w pionie.

Kup książkę Poleć książkę

Obszar treści

W głównym obszarze treści znajdzie się wprowadzenie do najnowszego wpisu, a na mniejszym obszarze po prawej umieszczę pole logowania i spis odnośników do najnowszych artykułów na blogu. Oto kod HTML obszaru `feature_area`.

```
<section id="feature_area">
   <article id="blog_leadoff">
      <div class="inner">
         <h4>7 września 2012</h4>
         <a href="#"><h3>Klasy CSS w jQuery</h3></a>
            <img src="images/charles_wyke-smith.jpg"
            alt="zdjęcie Charlesa Wyke-Smitha" />
         <p class="css_cols3">Sintus at neque in magna…</p>
      </div>
   </article>
   <aside>
      <form autocomplete="off" class="signin"
      action="process_form.php" method="post">
         <fieldset>
            <legend><span>Pobierz kody i aktualizacje</span>
            </legend>
            <section>
               <label for="email">E-mail</label>
               <input type="text" id="email" name="email" />
            </section>
            <section>
               <label for="password">Hasło</label>
```

wymagany znacznik form

kontener zbioru kontrolek

oznaczenie tekstowe zbioru kontrolek

kontener pomagający przy stylizacji kontrolki, oznaczenia i wskazówki

atrybut for (o takiej samej wartości, jak identyfikator kontrolki) łączy oznaczenie z kontrolką

wartość atrybutu text sprawia, że kontrolka wyświetlana jest jako pole tekstowe

Kup książkę Poleć książkę

wpisywane znaki wyświetlane są jako punktory

przycisk zatwierdzający

```
            <input type="password" id="password"
            name="password" maxlength="20" />
        </section>
        <section>
            <input type="submit" value="Zapisz się" />
            <p class="signup">Nie jesteś zarejestrowany?
            <a href="#">
            Zrób to teraz!</a></p>
        </section>
    </fieldset>
    </form>
  <nav>
    <!-- odnośniki do wpisów -->
  </nav>
 </aside>
</section>
```

Element oznaczający tę sekcję jest kontenerem rozciągniętym na całą szerokość strony. Zawarte w nim elementy `article` i `aside` będą spływać na boki, zajmując miejsca obok siebie.

sprawia, że element obejmuje pływające elementy dzieci

odstęp między nagłówkiem a obszarem treści

```
section#feature_area {
   overflow:hidden;
   margin:16px 0 0;
   padding:0 0 10px;
   }
section#feature_area article {float:left; width:66%;}
section#feature_area aside {float:right; width:34%;}
```

W ten sposób tworzę dwie kolumny w kontenerze. Zauważ, że określiłem ich szerokość wartościami procentowymi, gdyż chcę, by stronę można było oglądać na różnych urządzeniach, m.in. tabletach i smartfonach. Wrócę do tego w następnym rozdziale. Utworzone kolumny mają zatem szerokość będącą określonym odsetkiem szerokości kontenera.

Kup książkę Poleć książkę

Wiem, że na tym etapie muszę osadzić `div` (który wyróżniłem w powyższym kodzie) w elemencie `article`, żeby utworzyć obramowanie wokół treści. Przyjrzyjmy się teraz stylom obszaru `article`.

kontener z zaokrąglonymi rogami i cieniem

```
section#feature_area article .inner {
   padding:12px;
   background:#fff;
   border-radius:20px 0;
   box-shadow:0 12px 8px -9px #555;
   }
```

odnośnik z nagłówka

```
section#feature_area article a {text-decoration:none;}
```

zdjęcie

```
section#feature_area article img {
   float:left;
   padding:0 10px 10px 0;
   }
```

data

```
section#feature_area article h4 {
   font-family:"Source Sans Pro", helvetica, sans-serif;
   font-weight:400;
   font-size:1em;
   color:#f58c21;
   letter-spacing:-.025em;
   }
```

nagłówek bloga

```
section#feature_area article h3 {
   font-family:'Lato', helvetica, sans-serif;
   font-weight:700;
   font-size:1.75em;
   color:#555;
   margin:0 0 12px 0;
```

Kup książkę Poleć książkę

```
    letter-spacing:-.05em;
    }
```

tekst główny

```
section#feature_area article#blog_leadoff p {
    font-family:"Source Sans Pro", helvetica, sans-serif;
    font-weight:400;
    font-size:1.1em;
    line-height:1.5em;
    color:#616161;
    text-align:justify;
    }
```

inicjał

```
section#feature_area article#blog_leadoff p::first-letter {
    font-family:'Lato', helvetica, sans-serif;
    font-weight:700;
    font-size:4.5em;
    float:left;
    margin:.05em .05em 0 0;
    line-height:0.6;
    text-shadow:1px 3px 3px #ccc;
    }
```

cień wyświetlany jest w IE10 i nowszych wersjach przeglądarki

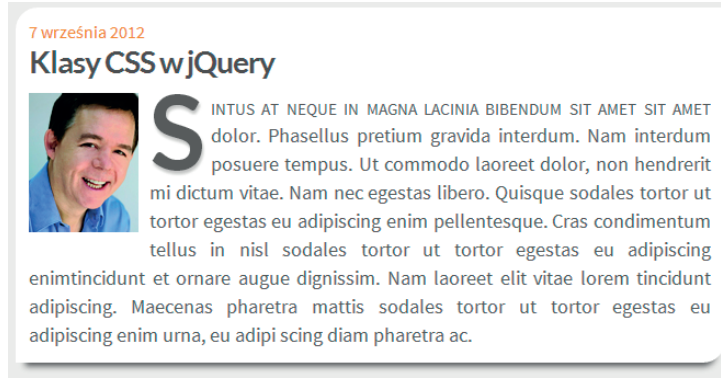
kapitaliki w pierwszym wierszu

```
section#feature_area article#blog_leadoff p::first-line {
    font-variant:small-caps;
    font-size:1.2em;
    }
```

prawa kolumna

```
section#feature_area aside {
    width:34%;
    float:right;
    }
```

Kup książkę Poleć książkę



RYSUNEK 7.10. Wystylizowany element `article` w obszarze `feature_area`

Powyższe style odnoszą się do kilku elementów, które już wcześniej omówiłem. Warto zwrócić uwagę na odnośnik `a`, obejmujący nagłówek `h3`. Umieszczanie elementów blokowych w elementach liniowych było kiedyś absolutnie niedopuszczalne, ale w HTML5 odnośnikiem można objąć dowolny element, dzięki czemu oczywiście łatwiej określać klikalność elementów.

Jak widać na **rysunku 7.10**, obraz spływa w lewo i jest oblany tekstem. Użyłem zestawienia inicjału z kapitalikami, które zaprezentowałem w rozdziale 4., aby urozmaicić oprawę i gładko przejść od nagłówka do tekstu. Inicjałowi nadałem także cień, aby wybijał się nieco ze strony. Zajmę się teraz stylizacją formularza.

Stylizacja pola logowania

Czytelników, którzy chcą pobrać kody z moich książek, proszę o rejestrację, abym mógł im wysyłać aktualności i utrzymać z nimi kontakt. Na stronie głównej znajduje się pole logowania z odnośnikiem do formularza rejestracyjnego dla nowych użytkowników. Formularz na stronie głównej składa się z takiego samego kodu, jak formularz omówiony w rozdziale 6. Oto jego kod HTML:

```
<form autocomplete="off" class="signin" action="process_
form.php" method="post">
   <fieldset>
      <legend><span>Zapisz się, by pobrać kody i otrzymywać
      aktualizacje</span></legend>
      <section>
         <label for="email">E-mail</label>
```

oznaczenie tekstowe zbioru kontrolek

pole na adres e-mailowy

atrybut for (o takiej samej wartości, jak identyfikator kontrolki) łączy oznaczenie z kontrolką

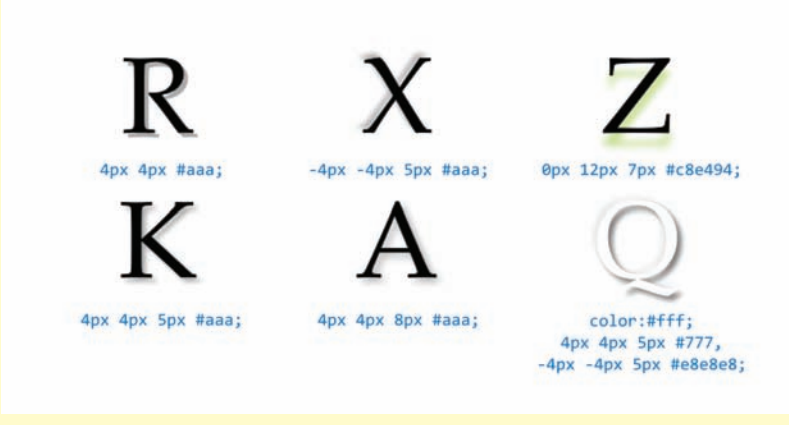
Kup książkę Poleć książkę

Cienie tekstu

Cienie tekstu są bardzo podobne do cieni pól, które omówiłem wcześniej w ramce „Cienie pól". Oto składnia kodu, którym się je tworzy:

```
text-shadow:4px 4px 5px #aaa;
```

Kolejność stylów jest następująca: przesunięcie w poziomie, przesunięcie w pionie, rozmycie i kolor. W odróżnieniu od cieni pól, cienie tekstu nie mają ustawienia rozszerzenia. Musisz podać przynajmniej przesunięcie w poziomie i pionie oraz kolor, co tworzy cień o wyrazistej krawędzi, określonej szerokości i kolorze. Określając ujemne wartości przesunięcia w prawo i w dół, przesuwasz cień w lewo i w górę. Można podać więcej niż jedną deklarację cienia, oddzielając je od siebie przecinkami. Na **rysunku 7.11** widnieją różne przykłady tego, co można tą właściwością uzyskać. O bardziej zaawansowanym zastosowaniu cieni tekstu przeczytasz w moim e-booku *Visual Stylin' with CSS3*.



RYSUNEK 7.11. Przy użyciu różnych wartości, zarówno dodatnich, jak i ujemnych, można uzyskać różne efekty cienia tekstu

wartość atrybutu text sprawia, że kontrolka wyświetlana jest jako pole tekstowe

pole hasła

tekst ukryty, kiedy element nie przynależy do klasy error

przycisk zatwierdzający

```
<input type="text" id="email" name="email" />
</section>
<section>
   <label for="password">Hasło</label>
   <input type="password" id="password"
   name="password" maxlength="20" />
   <p class="direction">Błędna nazwa użytkownika lub
   hasło</p>
</section>
<section>
```

Kup książkę Poleć książkę

```
            <input type="submit" value="Zapisz się" />
            <p class="signup">Nie jesteś zarejestrowany?
            <a href="#">
            Zrób to teraz!</a></p>
         </section>
      </fieldset>
</form>
```

Z przykładu formularza w rozdziale 6. pobrałem jedynie nieodzowne fragmenty kodu CSS, które dostosowałem do potrzeb tego formularza.

```
form.signin {
   width:19em;
   float:right;
   background:#fff;
   border-radius:10px 0 10px 0;
   box-shadow:0 12px 8px -9px #555;
   }
.signin fieldset {border:0; margin:10px 14px;}
.signin legend span {
   font-family:'Lato', helvetica, sans-serif;
   font-weight:700;
   font-size:1.3em; line-height:1.1em;
   color:#4eb8ea;
   letter-spacing:-.05em;
   }
.signin section {
   overflow:hidden;
   padding:.25em 0;
   }
.signin section label {
   font-family:"Source Sans Pro", helvetica, sans-serif;
```

ogólna szerokość formularza

usuwa domyślne obramowanie elementu fieldset

sprawia, że element obejmuje kontrolkę i oznaczenie formularza

odstęp między elementami formularza

Kup książkę Poleć książkę

```
    font-weight:400;
    float:left;
    width:5em;
    margin:.5em .3em 0 0;
    font-size:1em; line-height:1.1;
    color:#555;
    }
.signin section input {
    float:right;
    width:10.5em;
    margin:.2em 0 0 .5em;
    padding:3px 10px 2px;
    color:#555;
    font-size:.8em;
    outline:none;
    border-radius:10px 0 10px 0;
    }
input:-webkit-autofill {color:#fff !important;}
.signin section input[type=submit] {
    float:right;
    width:auto;
    margin:0 2px 3px 0;
    padding:0px 8px 3px;
    font-size:1em;
    font-weight:800;
    color:#fff;
    border:none;
    background-color:#d6e636;
```

szerokość kolumny oznaczenia

prawy margines oddala tekst od kontrolki

szerokość kolumny kontrolki

tworzy przestrzeń wokół tekstu kontrolki

usuwa niebieską obwódkę, która domyślnie pojawia się po sfokusowaniu elementu

usuwa żółte tło w przeglądarkach opartych na Webkit

wyrównuje przycisk względem prawych krawędzi kontrolek

usuwa ustawienia szerokości odziedziczone po innych polach

Kup książkę Poleć książkę

```
    box-shadow:1px 1px 2px #888;
    }
.signin section p {
    float:right;
    clear:both;
    margin:.2em 0 0;
    text-align:right;
    font-size:.8em;
    line-height:1;
    color:#555;
    }
.signin section p a {color:#333;}
.signin section p a:hover {
    color:#777;
    text-decoration:none;
    }
.signin section p.direction.error {
    display:block;
    color:#f00;
    }
.signin section p.direction {display:none;}
```

tekst „Nie jesteś zarejestrowany?”

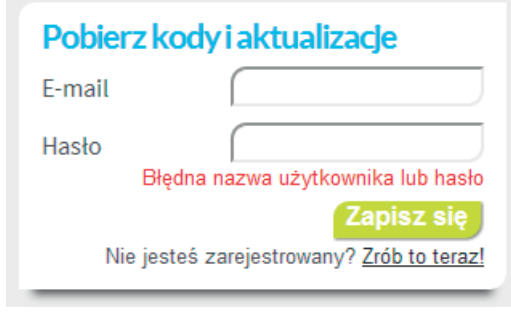
odnośnik do formularza rejestracyjnego

komunikat o błędzie

podświetla tekst wskazówki na czerwono, gdy dodana jest klasa error

ukrywa komunikat o błędzie

RYSUNEK 7.12. Wystylizowany formularz logowania z komunikatem o błędzie



Kup książkę Poleć książkę

Niezależnie od stopnia złożoności formularza, utworzenie go zawsze wymaga wielu linijek kodu. Kod w tym przykładzie w większości jest jednak dość prosty, a komentarze objaśniają jego najważniejsze fragmenty. Chciałbym jeszcze tylko zwrócić uwagę na komunikat o błędzie, który pozostaje ukryty, dopóki nie jest potrzebny (**rysunek 7.12**). Wystarczy dodać klasę `error` do elementu `p` (który już jest przypisany do klasy `direction`), aby komunikat się pojawił. Tym niemniej założenie jest takie, że ta klasa ma być w razie potrzeby dodawana automatycznie przez skrypt służący do walidacji danych formularza. Jako osoba odpowiedzialna za stworzenie interfejsu użytkownika, odpowiadasz za umieszczenie na stronie ukrytego zwykle elementu HTML z informacją o błędzie i opracowanie kodu CSS służącego do jego wyświetlania — zadaniem programistów jest rozpracowanie, jak i kiedy nadać klasę przywołującą kod CSS odpowiedzialny za wyświetlenie komunikatu.

Odnośniki do wpisów

Pod formularzem znajdują się odnośniki do wpisów. Jak zwykle zamieściłem je w nieuporządkowanej liście.

```
<nav>
   <h3>Ostatnie wpisy</h3>
   <ul>
      <li><a href="#">Z-index &mdash; problemy się
      nawarstwiają</a></li>
      <li><a href="#">Jak używać box-image</a></li>
      <li><a href="#">Cienie w CSS3</a></li>
   </ul>
</nav>
```

A oto CSS:

```
section#feature_area nav {
   width:19em;
   float:right;
   margin:15px 0 0;
   padding:.6em 0em .75em;
   background:#fff;
   border-radius:10px 0 10px 0;
```

ogólna szerokość kontenera

odstępy pod i nad elementem

dopełnienie pod i nad elementem

wyrównuje element do prawej krawędzi elementu section

Kup książkę Poleć książkę

```
    box-shadow:0 12px 8px -9px #555;
    }
#feature_area nav h3 {
    padding:0 14px;
    font-family:'Lato', helvetica, sans-serif;
    font-weight:700;
    font-size:1.3em;
    text-align:left;
    color:#aaa;
    letter-spacing:-.05em;
    }
#feature_area nav ul {margin:0 0 0 20px;}
#feature_area nav li {
    padding:.7em 0 0 2em;
    position:relative;
    list-style-type:none;
    }
#feature_area nav li::before {
    content: "";
    position:absolute;
    height:10px; width:10px;
    left:12px; top:12px;
    border-radius:5px 0 5px 0;
    background-color:#d6e636;
    box-shadow:1px 1px 2px #888;
    }
#feature_area nav li a {
    display:block;
```

pozioma przestrzeń na tytuł

kontekst pozycjonowania punktorów

autorskie punktory

pusty ciąg tekstowy jako treść

pozycjonowanie względem elementów listy

wielkość punktora

położenie punktora

kształt punktora

kolor punktora

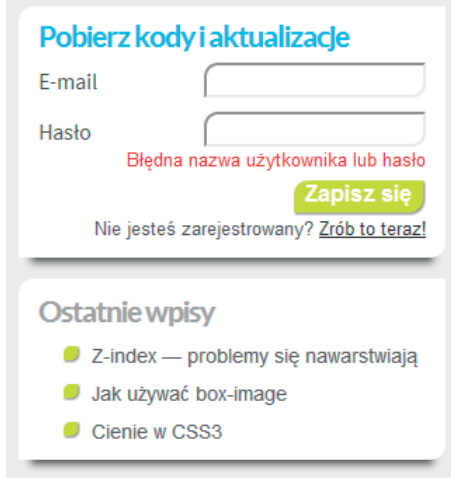
odnośnik zajmuje całą szerokość kontenera

Kup książkę Poleć książkę

usuwa domyślne podkreślenie

```
    text-decoration:none;
    font-size:.9em;
    color:#616161;
    }
#feature_area nav li a:hover {color:#000;}
```

Wystylizowany obszar odnośników znajduje się bezpośrednio pod obszarem pola logowania. Obydwa obszary zawarte są w elemencie `aside`, który pływa obok elementu `article` (**rysunek 7.13**).



RYSUNEK 7.13. Ukończony element aside z odnośnikami do wpisów

Sprawiając, by element `nav` spływał tak samo jak znajdujący się nad nim element `form`, zyskuję możliwość umieszczenia go bezpośrednio pod formularzem. O ile element ten jest wystylizowany jak standardowa lista, to jego punktory są ciekawe. Chciałem, żeby odzwierciedlały motyw „dwóch zaokrąglonych, dwóch zwyczajnych" rogów, którym charakteryzuje się oprawa graficzna strony. Zamiast więc tworzyć osobny obraz punktora, użyłem pseudoelementu `::before` do utworzenia 10-pikselowego, kwadratowego elementu i zaokrąglenia jego rogów. Drobny, jednopikselowy cień wybija nieco punktory ze strony.

Obszar książek

Okładki czterech książek wyświetlone są w rzędzie u dołu strony. Na tym obszarze mamy do czynienia z kilkoma interesującymi elementami, takimi jak chmurki i obrócony tekst. Oto kod HTML:

Kup książkę Poleć książkę

```
<section id="book_area">
<!-- poniższy element powtórzony jest jeszcze trzykrotnie -->
<article class="left">
   <div class="inner">
      <h3>HTML5 + CSS3</h3>
      <img src="images/stylin_cover.png"
      alt="CSS. Witryny internetowe szyte na miarę - okładka" />
      <aside>

         <ol>
            <li><a href="#">Pobierz kody</a></li>
            <li><a href="#">Spis treści</a></li>
            <li><a href="#">Kup książkę</a></li>
         </ol>
      </aside>
   </div>
</article>
<!-- koniec powtórzeń kodu ramek z książkami -->
</section>
```

obrócony tekst

wskazówka

Powyższy fragment kodu jest bardzo prosty. Jak widać w komentarzu, powtórzony jest on jeszcze trzy razy, odpowiednio dla kolejnych książek. Przyjrzyjmy się teraz powiązanemu kodowi CSS. Zaczynam od utworzenia układu obszaru z książkami i obróconego tekstu, a następnie zajmuję się chmurkami.

element o pełnej szerokości

odstęp nad i pod elementem

```
section#book_area {
   clear:both;
   border-radius:20px 0px 20px 0px;
   border:1px solid #f58c21;
   margin:8px 0 16px;
   overflow:hidden;
   }
```

Kup książkę Poleć książkę

cztery kolumny na książki

```
#book_area article {
    float:left;
    width:25%;
    padding:10px 0;
    background:none;
    }
```

kontener obejmujący książki

kontekst pozycjonowania chmurek

obejmuje każdą książkę

wyśrodkowuje każdą książkę w jej elemencie article

```
#book_area article .inner {
    position:relative;
    width:140px;
    margin:0 auto;
    }
```

obrócony tekst

umieszcza tekst po prawej stronie książki

obraca tekst (konieczne jest dodanie prefiksów)

wskazuje oś obrotu na początku tekstu (konieczne jest dodanie prefiksów)

```
#book_area .inner h3 {
    position:absolute;
    width:160px;
    left:112%; bottom:5px;
    transform:rotate(-90deg);
    transform-origin:left bottom;
    color:#ccc;
    font-family:'Lato', helvetica, sans-serif;
    font-weight:900;
    font-size:1.4em;
    text-align:left;
    }
```

inne przesunięcie dla węższej okładki

```
#book_area article.right:last-child h3 {left:85%;}
```

cień pod każdą książką

```
#book_area article img {box-shadow:0 12px 8px -9px #555;}
```

W elemencie `section` o pełnej szerokości (`#book_area`) zamieściłem cztery pływające elementy `article`, każdy o szerokości równej 25%. W każdym z nich wyśrodkowałem ustalonej szerokości `div` klasy `inner`, zawierający obraz książki. Uzyskałem w ten sposób rząd okładek z ładnymi odstępami (**rysunek 7.14**). Element `aside`, który przekształcę w chmurkę, jest obecnie ukryty.

Kup książkę Poleć książkę

RYSUNEK 7.14. Każda książka w tym obszarze oznaczona jest skrótowym opisem, obróconym do pionu i zamieszczonym przy jej prawej krawędzi

Położenie obróconego tekstu określone jest dwiema funkcjami właściwości CSS3 `transform`. Pierwsza z nich, `transform-origin`, wskazuje lewy dolny róg pola elementu `h3` jako punkt początkowy przejścia. Punkt początkowy działa tak, jakbyś w jego miejscu wbił w element szpilkę. Obróciłem następnie element `h3` o dziewięćdziesiąt stopni przy użyciu funkcji `rotate` właściwości `transform`, a na koniec przesunąłem go o pięć pikseli w górę, by dostosować jego położenie. Krótkie omówienie właściwości `transform` znajdziesz w ramce „Przekształcenia w CSS3", a więcej na ten temat przeczytasz w moim e-booku *Visual Stylin' with CSS*.

Nadszedł czas, by dodać chmurki do książek. Chmurkę przedstawioną w rozdziale 6. nieco rozwinąłem na dwa sposoby. Po pierwsze, chmurki książek znajdujących się w prawej połowie strony będą wyświetlane po lewej stronie okładek, aby nie były ucinane przez okno przeglądarki. Po drugie, strzałkę przylegającą do chmurki wystylizowałem tak, by uzyskać wrażenie, że ona także jest objęta obramowaniem pola, a tym samym jest jego częścią. Jak to często bywa z takimi pozornie drobnymi, lecz istotnymi szczegółami, uzyskanie ich wymaga dużej ilości kodu.

W podanym powyżej kodzie widać, że każdemu elementowi `article` z obrazami książek nadałem klasy `left` i `right`, aby móc im przypisać kod CSS odnoszący się do rozmieszczenia chmurek oraz ich strzałek po lewej lub prawej stronie. A oto kod!

tutaj zaczynają się style wspólne dla wszystkich chmurek

```
#book_area article aside {
```

ukrywa chmurki

```
    display:none;
```

pozycjonowanie względem elementu div klasy inner, który otacza obraz

```
    position:absolute;
    z-index:2;
```

szerokość chmurki

```
    width:200px;
```

Kup książkę Poleć książkę

Przekształcenia w CSS3

Jeżeli pracowałeś z edytorami graficznymi takimi jak Adobe Illustrator lub Adobe Fireworks, to prawdopodobnie już obracałeś, skalowałeś i pochylałeś tekst lub innego rodzaju elementy. Teraz możesz uzyskać te same efekty w przeglądarce, używając przekształceń CSS3 (które widać na **rysunku 7.15**).

Do tworzenia przekształceń w CSS3 służą dwie właściwości: `transform` i `transform-origin`. Zacznijmy od omówienia właściwości `transform`.

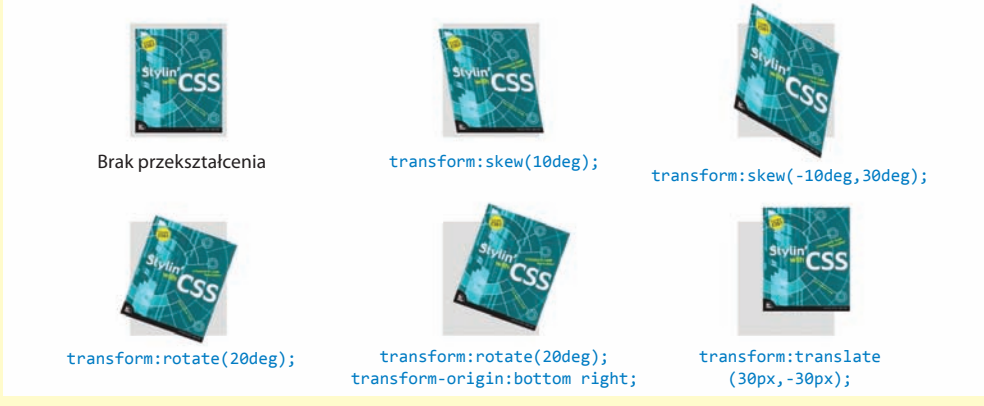
Właściwość `transform` opiera się w działaniu nie na zwykłych wartościach, ale na funkcjach. Funkcje pozwalają Ci na podanie rodzaju przekształcenia oraz wartości, z jakich ma być obliczone.

Format przekształcenia wygląda następująco: `transform: nazwaFunkcji(wartość liczbowa lub x, y)`.

Oto funkcje przekształceń:

- `scale` — powiększa lub zmniejsza element. Wartości większe niż 1 powiększają element, a mniejsze zmniejszają go. Przykład: `transform:scale(1.5)`.
- `rotate` — obraca element o podaną liczbę stopni. Wartości dodatnie obracają go zgodnie z ruchem wskazówek zegara, a ujemne w przeciwną stronę. Przykład: `transform:rotate(-30deg)`.
- `skew` — przechyla element względem jego osi x lub y. Kiedy podana jest jedna wartość, przechylenie względem osi y nie zachodzi. Przykład: `transform:skel(5deg, 50deg)`.
- `translate` — przesuwa obiekt o podaną odległość po jego osi x lub y. Przypomina to pozycjonowanie względne, ponieważ miejsce pierwotnie zajęte przez element nie znika. Przykład: `transform:translate(-50px, 20px)`.

Właściwość `transform-origin` określa punkt, względem którego element ma zostać przekształcony. Domyślnie jest to punkt pośrodku elementu w poziomie i pionie, więc jeśli obrócisz element, to będzie się on zachowywał, jakby wbito w jego środek szpilkę, i obracał się wokół niej. Właściwością `transform-origin` możesz wybrać inny punkt w elemencie przy użyciu słów kluczowych (`top`, `right` itd.) albo podać dodatnie lub ujemne wartości liczbowe. W ten sposób punkt przekształcenia można umieścić nawet poza polem elementu.



RYSUNEK 7.15. Oto kilka przykładów przekształceń

przestrzeń wokół treści chmurki

```
    background:#fff;
    padding:10px 2px 5px;
    border:2px solid #f58c21;
    border-radius:10px 0px 10px 0px;
    box-shadow:4px 4px 16px #555;
    color:#555;
    font-family:"Source Sans Pro", helvetica, sans-serif;
    font-size:.8em;
    line-height:1.5em;
    }
```

wyświetla chmurkę, kiedy kursor znajduje się nad książką

```
#book_area article:hover aside {display:block;}
```

pionowe odstępy między elementami listy i dopełnienie z lewej

usuwa domyślne punktory elementów listy

```
#book_area article aside li {
    padding:.25em 0 .75em 1em;
    list-style-type:none;
    line-height:1.2em;
    }
```

odnośniki tekstowe

```
#book_area article aside li a {
    text-decoration:none;
    font-size:1.2em;
    color:#616161;
    }
```

podświetla odnośniki, nad którymi znajduje się kursor

```
#book_area article aside li a:hover {
    color:#333;
    }
```

koniec stylów wspólnych dla wszystkich chmurek

dwie chmurki książek znajdujących się po lewej

umieszcza chmurkę po prawej stronie obrazów znajdujących po lewej

```
#book_area article.left aside {
    left:84%;
    top:14px;
    }
```

Kup książkę Poleć książkę

dwie chmurki książek znajdujących się po prawej

umieszcza chmurkę po lewej stronie obrazów znajdujących się po prawej

```
#book_area article.right aside {
    right:84%;
    top:14px;
    }
```

pole pomarańczowego trójkąta

pusty ciąg tekstowy — wymagane jest podanie jakiejkolwiek treści

położenie określone względem chmurki

zmniejsza pole, by stworzyć trójkąt

```
#book_area article aside::after {
    content:"";
    position:absolute;
    top:33px;
    border:12px solid;
    height:0px; width:0px;
    }
```

określa położenie i kolor trójkątów chmurek książek, które znajdują się po lewej

```
#book_area article.left aside::after {
    right:100%;
    border-color:transparent #f58c21 transparent transparent;
    }
```

określa położenie i kolor trójkątów chmurek książek, które znajdują się po prawej

```
#book_area article.right aside::after {
    left:100%;
    border-color:transparent transparent transparent #f58c21;
    }
```

pole białego trójkąta

pusty ciąg tekstowy — wymagane jest podanie jakiejkolwiek treści

położenie określone względem chmurki

zmniejsza pole, by stworzyć trójkąt

sprawia, że biały trójkąt znajduje się na szczycie stosu

```
#book_area article aside::before {
    content:"";
    position:absolute;
    top:37px;
    border:8px solid;
    height:0px; width:0px;
    z-index:100;
    }
```

Kup książkę Poleć książkę

styl, położenie i kolor białego trójkąta chmurek książek, które znajdują się po lewej

```
#book_area article.left aside::before {
   right:100%;
   border-color:transparent white transparent transparent;
   }
```

styl, położenie i kolor białego trójkąta chmurek książek, które znajdują się po prawej

```
#book_area article.right aside::before {
   left:100%;
   border-color:transparent transparent transparent white;
   }
```

Chmurka jest elementem pozycjonowanym bezwzględnie w stosunku do elementu `div` klasy `inner`, który zawiera książkę. W przykładzie w rozdziale 6. z boku chmurki zwyczajnie umieściłem czerwony trójkąt (**rysunek 6.24**). W tym przykładzie znacznie ulepszyłem ten efekt; trójkąt wygląda, jakby wybijał się z chmurki i był objęty jej obramowaniem (**rysunek 7.16**). Uzyskałem ten rezultat, tworząc nieco mniejszy, biały (czyli takiego samego koloru, jak tło chmurki) trójkąt nad pomarańczowym trójkątem i wyrównując je w pionie. Pomarańczowy trójkąt służy zatem do uzyskania efektu obramowania.

Biały trójkąt utworzyłem pseudoelementem `::before`, a pomarańczowy pseudoelementem `::after`. Do precyzyjnego wyrównania ich położenia użyłem pozycjonowania bezwzględnego oraz właściwości `z-index`. Rezultat jest bardzo estetyczny i łatwo uwierzyć, że chmurka i trójkąt stanowią razem jeden element.

Trudne może tu jednak być rozeznanie się w tym, co właściwie znajduje się z lewej, a co z prawej. Chmurki dwóch książek po lewej są na przykład zamieszczone po prawej stronie obrazów, a ich trójkąty z kolei znajdują się po ich lewej stronie. W przypadku dwóch książek z prawej położenie elementów jest odwrócone.

Kup książkę Poleć książkę

RYSUNEK 7.16. W chmurkach przylegających do każdej książki znajdują się odnośniki do dodatkowych informacji; zastosowanie chmurek pozwala na zachowanie miejsca

Pracę od ogółu do szczegółu, o której wcześniej wspomniałem, widać tutaj w działaniu. Jak widać w komentarzach do powyższego kodu, najpierw podałem kod CSS odnoszący się do wszystkich chmurek, czyli style określające ich wielkość, dopełnienia, kolor obramowań i treść. Dalej podałem kod służący do rozmieszczenia dwóch chmurek po prawej stronie pierwszej i drugiej książki oraz dwóch chmurek po lewej stronie trzeciej i czwartej książki. Dalej znajdują się style tworzące trójkąty, które występują przy każdej chmurce. Na końcu podaję style trójkątów chmurek dwóch książek po lewej oraz dwóch książek po prawej.

Omówione tu podejście oparte jest na maksymie DRY (ang. don't repeat yourself, czyli „nie powtarzaj się"), a jego celem jest stworzenie „jednego, nadrzędnego źródła" definiującego wszystkie fragmenty danych.

Choć trzeba było dużo wytłumaczyć, powyższy kod jest uporządkowany logicznie i nie występuje w nim zjawisko powtarzania się całych zbiorów stylów dla każdej chmurki. Warto poświęcić nieco czasu na przestudiowanie lub zrekonstruowanie tego przykładu, aby zyskać lepsze zrozumienie tej struktury. Ułatwi Ci to kodowanie wielu elementów o podobnych, ale nieco odmiennych stylach i zachowaniach. Przede wszystkim, takie podejście pozwala na uzyskanie kodu zrozumiałego i łatwego w obsłudze dla Ciebie i innych.

Zakończmy tworzenie strony, dodając stopkę.

Stopka

Stopka strony jest dobrym miejscem na informację o autorze i odnośniki do materiałów związanych ze sprawami formalnymi, takich jak zrzeczenie się odpowiedzialności, regulamin, informacje kontaktowe, polityka prywatności i informacje o prawach autorskich. Oto kod HTML:

Kup książkę Poleć książkę

```
<footer>
   <p>Szablon CSS z książki <a href="http://www.
   stylinwithcss.com">
   <em>CSS. Witryny internetowe szyte na miarę, wydanie
   trzecie</em>
   </a> Charlesa Wyke-Smitha</p>
   <nav>
      <ul>
         <li><a href="#">Polityka prywatności</a></li>
         <li><a href="#">Kontakt</a></li>
      </ul>
   </nav>
</footer>
```

Oto kod CSS:

```
footer {
   padding:.5em 0 .35em 0;
   text-align:center;
   border-radius:10px 0px 10px 0px;
   background:#fff;
   box-shadow:0 12px 8px -9px #555;
   }
footer p {
   font-family:"Source Sans Pro", helvetica, sans-serif;
   font-weight:400;
   font-size:.85em;
   letter-spacing:-.05em;
   color:#555;
   }
footer p a {
   font-family:"Source Sans Pro", helvetica, sans-serif;
   font-style:italic;
   font-weight:700;
   font-size:1em;
   color:#4eb8ea;
```

odstępy pod i nad elementem

wyśrodkowuje treść

stylizacja tekstu

odnośnik w tekście

Kup książkę Poleć książkę

```
      text-decoration:none;
      }
   footer p a:hover {
      color:#777;
      }
   footer ul {
      display:inline-block;
      margin:4px 0 0;
      }
   footer li {
      list-style-type:none;
      float:left;
      font-family:"Source Sans Pro", helvetica, sans-serif;
      font-weight:400;
      font-size:.85em;
      }
   footer li + li a {
      border-left:1px solid #ccc;
      }
   footer li a {
      text-decoration:none;
      color:#aaa;
      padding:0 5px;
      }
   footer a:hover {
      color:#777;
      }
```

lista odnośników

sprawia, że pole elementu ściśle obejmuje listę

usuwa domyślne punktory

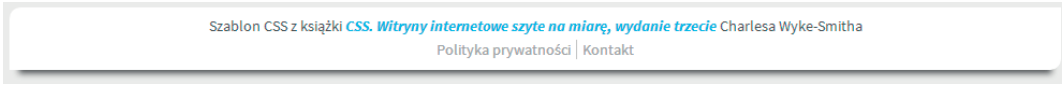
rozmieszcza elementy listy poziomo

linie oddzielające odnośniki

usuwa domyślne podkreślenie odnośników

odstępy między odnośnikami

Kup książkę Poleć książkę



RYSUNEK 7.17. W wystylizowanej stopce znajduje się element tekstowy i lista

Nie ma tu niczego, czego byś wcześniej nie widział. Treść została wyśrodkowana właściwością `text-align:center` (**rysunek 7.17**). Tę właściwość dziedziczy akapit, którego tekst zostaje w nim wyśrodkowany. Zauważ, że właściwość `text-align:center` standardowo nie wyśrodkowywałaby listy odnośników w ten sposób, ponieważ elementy blokowe standardowo zajmują całą szerokość kontenera. Element `ul` jednak ściśle obejmuje elementy `li`, ponieważ nadałem mu właściwość `display:block-inline`. W ten sposób zyskuje on określoną szerokość i jest wyśrodkowywany ustawieniem `text-align:center`. Jak być może pamiętasz z kodu stylizującego menu, wykorzystanie właściwości `display:block-inline` sprawia, że szerokość pozostaje płynna, dzięki czemu lista będzie wyśrodkowywana także po dodaniu do niej lub odjęciu od niej elementów. Zauważ, że zastosowanie marginesów o wartości `auto` zamiast właściwości `text-align:center` wyśrodkowałoby listę w równie dobrym stopniu.

Podsumowanie

Niniejszym kończymy rozdział, a tym samym tworzenie layoutu. Mam nadzieję, że przekonałeś się, że rozpoczęcie pracy od utworzenia struktury przy pomocy technik zaprezentowanych w rozdziale 5., a następnie dodawanie do strony komponentów opisanych w rozdziale 6. pozwala na szybkie tworzenie pełnoprawnych witryn.

Nad przykładową stroną będę pracował dalej w kolejnym rozdziale, ponieważ współcześnie witryny internetowe nie są wyświetlane jedynie w formie szerokich layoutów pasujących do dużych monitorów takich jak ten, na którym pracuję. Twoje strony muszą być skalowalne i reagować na wielkość ekranów urządzeń, na jakich się je ogląda. Utworzenie kilku layoutów o różnych wymiarach i staranie się, by właściwy layout trafiał na właściwy ekran, nie jest dobrym pomysłem. Zamiast tego lepiej umieć tworzyć strony, które reagują na warunki zewnętrzne i wczytują odpowiedni kod CSS do stylizacji kodu HTML w taki sposób, by layout pasował do urządzenia, na którym się go wyświetla. W ostatnim rozdziale tej książki zademonstruję tworzenie skalowalnych witryn.

Kup książkę Poleć książkę

Skorowidz

960 Grid, 152

A

Adobe Dreamweaver, 7, 18
Adobe Fireworks, 264
Adobe Illustrator, 264
adres URL, 9, 44
akapit, 2, 5, 10, 19, 20, 71
Apple Retina, 275
arkusz stylów, 25, 50, 274, 291, 293
  autorski, 51
  przeglądarki, 50
  użytkownika, 50

B

biblioteka fontów, 127, 129
brat, 32, 33, 46

C

chmurka, 224, 267, 268
Chrome, 128, 223
cień, 241, 254
Clarke Andy, 277
cudzysłow, 19
cytat, 18

D

debugowanie, 293
deklaracja, 26, 55
  waga, 52
Document Object Model, *Patrz*: DOM
dokument HTML
  dołączanie stylów, 25
  struktura, 7, 20, 21
DOM, 20, 21, 22, 29
dopełnienie, 63, 66, 68, 71, 161, 163
dziecko, 6, 13, 21, 32, 33, 81
dziedziczenie, 49, 110, 119

E

ekran, 273, 275, 277, 279, 282
  dotykowy, 287, 289
element, 55, 50, *Patrz* ***też***: znacznik
  blockquote, 18, 19, 146
  blokowy, 10, 15, 19, 86, 93, 125
    szerokość, 15, 70, 153
  body, 16
  div, *Patrz*: znacznik div
  dopełnienie, *Patrz*: dopełnienie
  fieldset, 206, 210
  figcaption, 225
  figure, 225
  form, 205, 221
  generowany dynamicznie, 224
  liniowy, 10, 13, 16, 93, 125
  margines, *Patrz*: margines
  oblewanie tekstem, 76
  obramowanie, *Patrz*: obramowanie
  oczyszczający, 75
  pływający, 75, 76, 77, 78, 80, 194
  pozycjonowanie,62, 87, 90
    bezwzględne, 88, 91, 234, 267
    stałe, 89
    statyczne, 86
    względne, 87
  przerośnięty, 168
  span, 147
  szerokość, 70, 73, 77, 244
  tabelowy, 10
  table, 178
  tekstowy, 2, 5
    label, 207

Kup książkę Poleć książkę

element
tr, 178
warstwa, *Patrz*: warstwa
wyśrodkowanie, 244, 248
z cieniem, *Patrz*: cień
z zaokrąglonymi rogami, *Patrz*: zaokrąglone rogi
zagnieżdżony, 16, 18
złożony, 5
encja, 19, 143
&, 143
&bdquo, 19
&gt, 143
&rdquo, 19

F

Firebug, 294
Firefox, 128
Web Developer, 14, 16
font, 108, 110, 111, 112, *Patrz* też: tekst
bezszeryfowy, 110
Embedded OpenType, 129
internetowy, 126, 128, 129
na serwerze, 108, 128
na zewnętrznych serwisach, 108
OpenType, 128
Scalable Vector Graphics, 129
szeryfowy, 110
TrueType, 128
zainstalowane w systemie użytkownika, 108, 110
Font Squirrel, 129, 130
Fontspring, 130
formatowanie graficzne, 62
formularz, 5, 45, 201
kodowanie, 209
kontrolka, 207, 208
oznaczenie, 207
stylizacja, 210, 220
wysyłanie, 206
wyszukiwania, 221, 239

G

Google Web Fonts, 127, 145
gradient, 104

I

identyfikator, 35, 38, 39
związany z JavaScript, 39
inicjał, 47, 147
interfejs użytkownika, 186
interlinia, 123
Internet Explorer, 129, 130, 170, 171, 177, 295, 296, 297
iPad, 273, 289
iPhone, 273, 275, 285, 287, 289
Irish Paul, 171, 297

K

kanał alfa, 61
kaskadowość, 50, 293
zasady, 52, 54
klasa, 35, 36, 39, 40, 41, 53, 182
error, 215
kod alternatywny, 295
kod prezentacyjny, 164
kolor, 27, 55
HSL, 59, 61
jasność, 60
krycie, 61
nasycenie, 60
nazwa, 57
tła, 95
wartość
numeryczna, 58
procentowa, 59
szesnastkowa, 58

Kup książkę Poleć książkę

koło barw, 60
komentarz warunkowy, 296
kompatybilność wsteczna, 7
kontener, 77, 78, 80, 81, 163, 233, 274
kratka, 208, 210

L

layout, 151, 152, 231
  płynny, 172, 176, 274, 279
  skalowanie, 272, 274, 278, 282, 287
  szerokość, 152, 153
  wielokolumnowy, 151, 152, 153, 154, 179
    elastyczny, 151, 152
    o stałej szerokości, 151, 152
    płynny, 151, 152
  wielorzędowy, 179, 180
  wysokość, 152, 153
leading, 123
lista, 5, 187, 188

M

margines, 63, 67, 68, 71, 161, 245
  jednostki miary, 69
  scalenie, 68
media query, *Patrz*: zapytanie medialne
medium, 276, *Patrz* też: zapytanie medialne
menu, 186, 242
  poziom
    kolejny, 197
    najwyższy, 192
  poziome, 189
  rozwijane, 191, 195, 196, 246
  ścieżka wyboru, 200
  wyboru, 208
model
  formatowania graficznego, *Patrz*: formatowanie graficzne
  obiektowy dokumentu, *Patrz*: DOM
  polowy, 62, 70
  RGB, *Patrz*: RGB
Modernizr, 101, 248, 288, 297

N

nagłówek, 2, 5, 10, 12
  h1, 2, 5, 21, 237

O

obramowanie, 63, 65, 71, 161, 163
obraz, 9, 10, 13
  elastyczny, 274
  tła, 95, 96, 102
odniesienie, 3
odnośnik, 9, 10, 38, 44, 186
  do wpisów, 258

P

pole, *Patrz*: element
  logowania, 253
potomek, 49
pozycjonowanie, *Patrz*: element pozycjonowanie
prefiks, 103
projektowanie skalowalne, 272, 274, 278, 282, 289
przejście CSS, 222
  dodawanie, 223
przełącznik, 208, 210
przezroczystość, 61, 229, 247
przodek, 32, 49
pseudoelement, 44, 47, 147
pseudoklasa, 43
  focus, 45
  interfejsu, 43
  precyzja, 44, 53
  strukturalna, 43, 46
  target, 45

Kup książkę Poleć książkę

R

reguła CSS, 24, 26, 27, 55
  !important, 52
  @font-face, 128, 130
  @import, 25
  @media, 274, 275, 277
  deklaracja, *Patrz*: deklaracja
  selektor, *Patrz*: selektor
rem, 114
Responsive Web Design, *Patrz*: projektowanie skalowalne
RGB, 27, 55, 61
rodzic, 6, 13, 46, 78, 79, 80
RWD, *Patrz*: projektowanie skalowalne

S

Safari, 128, 223
  Mobile, 287
selektor, 26, 35, 44, 53,147
  atrybutu, 28, 41, 42
    nazwy, 41
  gwiazdkowy, 166
  identyfikatora, 28, 41
  klasy, 28, 36, 41, 53
  kontekstowy, 28, 29, 30, 32, 35, 44, 297
  niepierworodny, 188
  potomka, *Patrz*: selektor kontekstowy
  precyzja, 53
  pseudoklasy, 44
  uniwersalny, 34
  wieloklasowy, 37
Shapira Isaac, 289
smartfon, 282
stopka, 268
stos, 227
strona HTML
  skalowanie, *Patrz*: projektowanie skalowalne
  szablon, 7, 232
strzałka, 228
styl
  lokalny, 25, 51
  osadzony, 25, 51
  przesłanianie, 25
  zewnętrzny, 25, 51
  źródło, 50

T

tabela, 5
  CSS3, 177
tekst, 108, *Patrz* też: font
  cień, 254
  jednostki
    bezwzględne, 113
    względne, 114
  kwerendy, 221
  obrócony, 263
  stylizacja, 130, 131, 143, 144, 146, 147, 148
    w siatce, 130, 131, 146
  wielkość, 113
  właściwości, 117
tło, 93, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 102, 104, 295
trójkąt, 228, 267
Typekit Adobe, 127
typografia, 130, 131, 145
  klasyczna, 141

W

walidacja, 3
warstwa, 93, 94
wartość
  koloru, 55, 57
  liczbowa, 55, 56
  słowna, 55
Web Inspector, 294
właściwość
  animacja, 222

Kup książkę Poleć książkę

background, 94, 101
background-attachment, 94, 100
background-break, 94, 102
background-clip, 94, 102, 194
background-color, 94, 95
background-image, 94, 95
background-origin, 94, 102
background-position, 94, 97
background-repeat, 94, 96
background-size, 94, 99
border, 63
bottom, 87
box-sizing, 168, 180
clear, 75, 76, 81, 82
clear:both, 160
clear:left, 160
display, 10, 93, 225, 245, 295
float, 75, 76, 78
font, 109, 117
font-family, 109, 145
font-size, 109, 112
font-style, 109, 115
font-variant, 109, 116, 145
font-weight, 109, 116
left, 87
letter-spacing, 118, 119, 145
line-height, 118, 123, 145, 148
opacity, 247, 248, 287
overflow, 79
position, 86, 87, 88, 89, 90, 194
right, 87
table, 172, 177
table-cell, 178
text-align, 118, 122, 244, 245, 271
text-decoration, 118, 122
text-indent, 118, 119
text-transform, 118, 124
tła, 94
top, 87
transform, 103, 263
transform, 264
transform-origin, 264
vertical-align, 118, 125
visibility, 248, 287, 288
word-spacing, 118, 121, 145
word-wrap, 171
zbiorcza, 64
z-index, 224, 227
Wroblewski Luke, 201, 272
wypełnienie, 297

Y

ySlow, 166

Z

zaokrąglone rogi, 240
zapytanie medialne, 274, 276, 281, 285
znacznik, 1, 2, *Patrz* też: element
a, 9, 93
abbr, 20
alt, 4
article, 1, 2, 11, 44, 182, 263
aside, 1
atrybut, 4
alt, 4
charset, 8
class, 4, 28, 35
href, 9
id, 4, 28, 35, 38
placeholder, 201
src, 4, 9
blockquote, 18, 19
blokowy, 4
body, 7, 8, 16, 293
cite, 18
div, 2, 57, 81, 90, 91, 92, 119, 163, 164, 165, 166, 168, 171, 178, 179, 180, 182, 184,

Kup książkę Poleć książkę

znacznik
div main_wrapper, 176
div threecolwrap, 176
DOCTYPE, 7
em, 6, 20
footer, 1, 44, 159, 167, 168, 233, 268
główny, *Patrz*: znacznik html
h1, *Patrz*: nagłówek h1
head, 7, 8
header, 1, 233, 236, 238
html, 7
img, 4, 9, 13, 93
input, 201
li, 5, 6, 187, 194, 271
liniowy, 4, 19, 20
link, 25, 277
listy, 5
meta, 8, 278
nav, 1, 39, 44, 49, 176, 180, 182, 187, 234, 244
nieokalający, 2, 3
okalający, 2
ol, 5, 6
otwierający, 2, 6
pozbawiony znaczenia semantycznego, 2
section, 1, 21, 182, 233
sidebar, 44
span, 2, 36, 37, 47, 93, 147, 164, 212
strong, 20
strukturalny, 1, 21
style, 26, 274
tag, 274
title, 5, 8, 239
treści, 1
ul, 5, 39, 40, 186, 189, 190, 191, 193, 194, 197, 200, 236, 242, 245, 246, 258, 271
zagnieżdżanie, 6, 16, 18
zamykający, 2, 3, 6
znak biały, 13, 291

Kup książkę Poleć książkę

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION

1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!
http://program-partnerski.helion.pl

GRUPA WYDAWNICZA
Helion SA

Obowiązkowa lektura dla każdego webmastera!

Kaskadowe arkusze stylów (CSS) to technologia, która pozwoliła oddzielić treść od formy jej prezentacji. Dzięki temu tworzenie stron stało się prostsze i przyjemniejsze. Uzyskanie spójnego wyglądu witryny i błyskawiczne wprowadzanie zmian graficznych w obrębie całej strony nie byłoby możliwe bez stylów CSS. Kolejna wersja — CSS3 — dostarcza jeszcze więcej możliwości. Atrakcyjne efekty wizualne czy obsługa wielu formatów ekranu to tylko niektóre z nich.

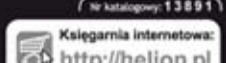
Kolejne wydanie tej książki zostało ulepszone, poprawione i zaktualizowane o nowe funkcje wersji CSS3. W trakcie lektury nauczysz się precyzyjnie pozycjonować elementy, ustawiać marginesy, umieszczać obrazy w tle oraz tworzyć eleganckie tabele. Ponadto zobaczysz, jak przygotować atrakcyjny formularz, menu lub listę. Twoją szczególną uwagę z pewnością zwrócą rozdziały poświęcone CSS3. Oszałamiające efekty specjalne, przystosowanie do obsługi różnych formatów ekranu oraz wsparcie dla urządzeń mobilnych to tylko część czekających na Ciebie atrakcji. Książka ta jest doskonałym kompendium wiedzy na temat kaskadowych arkuszy stylów — warto w nią zainwestować!

Sięgnij po tę książkę i zdobądź wiedzę na temat:

- podstaw arkuszy stylów CSS
- zaawansowanych metod selekcji atrybutów
- nowości w CSS3
- tworzenia nowoczesnych i elastycznych stron WWW

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
http://helion.pl

Nr katalogowy: 13891



Sprawdź najnowsze promocje:
http://helion.pl/promocje
Książki najchętniej czytane:
http://helion.pl/bestsellery
Zamów informacje o nowościach:
http://helion.pl/nowosci

Cena: 59,00 zł
ISBN 978-83-246-7066-6

Informatyka w najlepszym wydaniu

PEARSON